

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ВЫСТАВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ВЫСТАВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол наук, доцент, профессор кафедры музеологии И.В.Баканова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных этапах развития выставочной деятельности в России и за рубежом;
- базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------------------------------	---------------------------	---------------------

	(код и наименование)	
ПК-10 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-10.1. знает основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности, перечень и структуру проектной документации	Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом; ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.
	ПК-10.2. знает этапы научного проектирования экспозиций, методы построения экспозиций и экспозиционные приёмы	Знать: основные основные этапы научного проектирования экспозиций, методы построения экспозиций и экспозиционные приёмы
	ПК-10.3. умеет применять на практике методы проектирования, разрабатывать проектную документацию к экспозиции и экспозиционные тексты	Уметь: применять на практике методы проектирования, разрабатывать проектную документацию к экспозиции и экспозиционные тексты
	ПК-10.4. владеет методами и приёмами построения экспозиции и выставки	Владеть: основными подходами к построению экспозиций и выставок

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Введение в профессию», «Введение в выставочную деятельность».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин и прохождения практик: «Цифровые технологии в выставочной деятельности».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 58 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1

Выставка как культурный феномен. Выставка: определение и основные понятия. Субъекты выставочной деятельности. Функции выставок. Типология выставок. Зарождение и эволюция выставочных форм. Периодизация истории выставочной деятельности в России. Выставки в России до начала 60-х гг. 19 вв. Из истории ярмарок на Руси. Нижегородская ярмарка. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.

Источники изучения выставок.

Тема 2

Ярмарочное движение в Европе, Салоны, промышленная революция и возникновение всемирных выставок. Всемирные выставки: от 1851 г – до наших дней. Концепции, роль в развитии культуры. Россия – участник Всемирных выставок. Россия на Всемирной выставке 1851 г. Лондоне. Особенности экспозиционной культуры Западной Европы и США 2-й пол. XIX

в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Тема 3

Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850 – 1860 гг. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг. Передвижная художественная выставка 1871 г.

Предыстория первой передвижной выставки. Участники, характеристика экспонатов особенности проведения. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в. Выставка в Нижнем Новгороде в 1896. Художественные выставки в СССР. Современные арт-выставки в России. Международные и обменные выставочные проекты. Выставка как инструмент мягкой силы.

Тема 4

Юбилейные выставки. Выставки, посвящённые деятелям культуры, историческим деятелям в России и за рубежом. Выставка как способ актуализации наследия. Юбилейная выставка как текст эпохи.

Тема 5

Международные выставки и участие в них России

Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов

Итого за семестр	100 баллов
-------------------------	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	неудовле-	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	творительно/ не зачтено	и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для опроса и дискуссии см. в п.9.1

Примерные темы докладов-презентаций:

Всемирная выставка: анализ концепции (на примере одной выставки).

Промышленные выставки России XIX-XX века (на примере одной выставки).

Научные выставки в России XIX века (на примере одной выставки).

Выставочные проекты художественных музеев России за рубежом (на примере одной выставки).

Художественные выставки Москвы и Петербурга (на примере одной выставки).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники:

Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2010.- 20 с.

Концепция развития выставочно-ярмарочной и конгрессной деятельности в России, утверждённая Распоряжением Правительства от 10 июля 2014 года №1273-р.

Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве, под ред. В. П. Безобразова. - СПб. : 1883-1884. - 6 т.

Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде, 1896 год [Электронный ресурс] / Гос. публичная ист. б-ка. - Электрон. дан. - М.: ГПИБ : КОДИС, 2004.

Обязательная литература:

Майстровская, М.Т. Искусство выставки. "Маскарад" Мейерхольда - Головина // Мир музея. - 2009. - N 3. - С. 34-37.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. – М., Прогресс-Традиция, 2018.

Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт.- М., 2001

Дополнительная литература:

Илюхина, Е.А. Дягилев в Москве // Мир музея. - 2009. - N 12. - С. 10-13.

Морозов А. С. Две выставки - две эпохи. История государства Российского // Московский журнал. История государства Российского. - 2002. - N4.-С. 58-61.

Нарвойт К. Ю. Россия на Всемирной выставке 1900 г. // Русское искусство. - 2005. - N2.-С. 17-19.

Чиждова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Выставка как культурный феномен.

Вопросы для обсуждения:

1. Разные подходы к определению выставки. Функции выставки, ее основные характеристики.
2. Понятие ярмарки. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Зарождение и эволюция выставочных форм.
3. Периодизация истории выставочной деятельности в России.

Тема 2. Мануфактурные выставки и сельскохозяйственные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые выставки и особенности их проведения.
2. Указ 1836 г « Об открытии в губернских городах выставки изделий».
3. Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий в Москве.
4. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества.

Тема 3. Научные и универсальные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г.
2. Политехническая выставка 1872 г.
3. Антропологическая выставка 1869 г. и Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г.
4. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г.
5. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г.

Тема 4. Художественные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850-1860 г.г. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени.
2. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг
3. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в.
4. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в.

Тема 5. Международные выставки и участие в них России

Вопросы для обсуждения:

1. Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.
2. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г.
3. Парижская выставка 1900 г.
4. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

Задачи : сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных этапах развития выставочной деятельности в России и за рубежом;
- базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;

Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.